

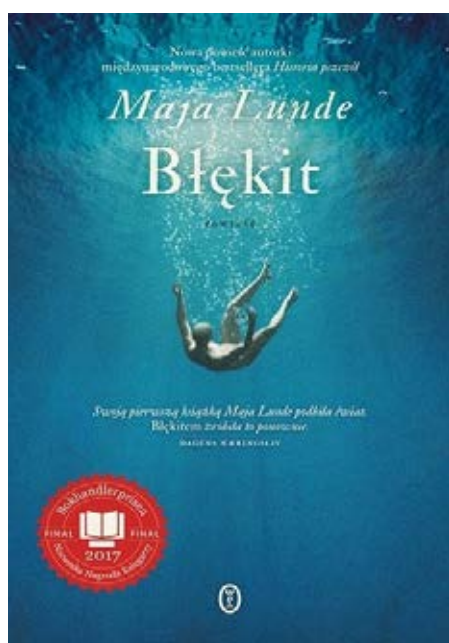
**BIULETYN NR 1  
JESIEŃ 2018**

# Co czytać?

**„Krakowskie księgarnie na medal”, projekt Fundacji Miasto Literatury** realizowany od 2016 roku, promuje autorskie, niezależne księgarnie naszego miasta jako żywe ośrodki kultury, gdzie na spotkaniach literackich, artystycznych i dyskusyjnych spotyka się społeczność ludzi, którzy chcą, by wartościowa książka towarzyszyła im w życiu. W ciągu trzech lat współpracowaliśmy z kilkunastoma księgarniami, kilkanaście tysięcy mieszkańców miasta wzięło udział w ponad czterystu wydarzeniach. W czasie spotkań autorskich, debat i warsztatów rozmawialiśmy w wielu językach o prozie i poezji, literaturze faktu, nauce i sztuce. **„Krakowskie księgarnie na medal”** to społeczność wymagających i ciekawych czytelników oraz księgarzy, którzy polecają książki prowadzące w strony nieznane, niezwykle i pobudzające do myślenia.

*Co czytać?* to nasz cykliczny biuletyn, który pozwoli poruszać się w gąszczu propozycji literackich i wśród nowości wskaże te, które warto znać.

Dziękujemy księgarzom z **Księgarni pod Globusem, Spółdzielni „Ogniwo”, Księgarni Bonobo, De Revolutionibus i Lokatora** za rekomendacje przygotowane dla czytelników i uczestników programu „Krakowskie księgarnie na medal”.



## **Błękit** Maja Lunde

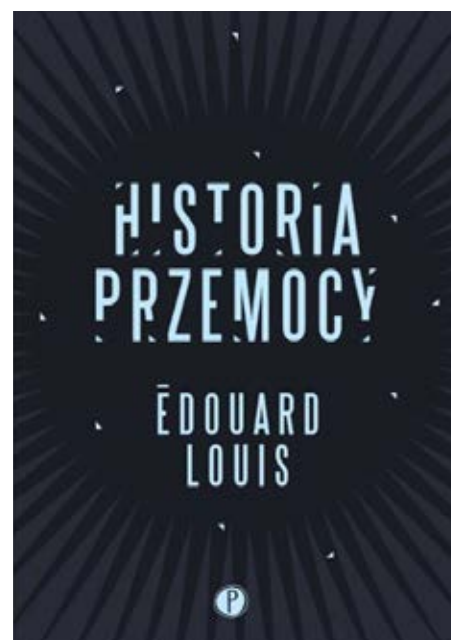
WYDAWNICTWO LITERACKIE

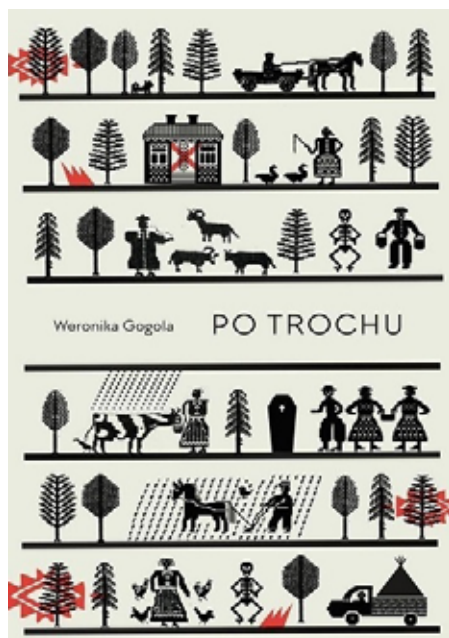
Młoda norweska pisarka tworzy powieści, by przestrzec przed nadmiernym korzystaniem z zasobów środowiska naturalnego. Jej książki powinny być lekturami szkolnymi.

## **Historia przemocy** Édouard Louis

WYDAWNICTWO PAUZA

Powieść młodego francuskiego pisarza – dobrze skonstruowana i napisana z wyjątkową precyzją języka. Młody paryżanin pada ofiarą przemocy a jej sprawcą jest ktoś, kto miał być partnerem w sprawianiu sobie przyjemności. Jak zachować się jako ofiara przemocy? Na jakie uczucia sobie pozwolić? Kogo obwiniać, skoro sami wpuściliśmy sprawcę do swojego życia? To nie jest przyjemna książka, ale dobra literatura.





## **Po trochu** Weronika Gogola

KSIĄŻKOWE KLIMATY

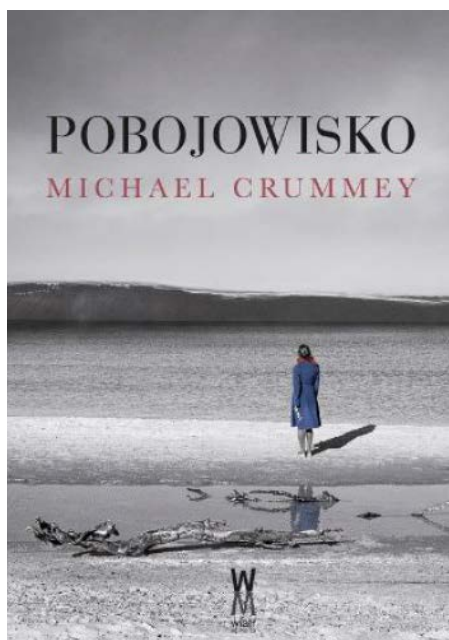
Opowieść o dorastaniu, oswojaniu śmierci, mierzeniu się z życiem i światem. Napisana bez patosu, zadęcia, lekkim i bezpretensjonalnym językiem. Autorka jest laureatką Nagrody Conrada za najlepszy debiut literacki 2017 roku.

## **Ukojenie dla drzewa Adama** Inga Żolude

KOLEGIUM EUROPY WSCHODNIEJ

Współczesna literatura łotewska. Autorka w trzynastu opowiadaniach zamyka lęki, niepokoje i wątpliwości związane z poszukiwaniem swojego miejsca na ziemi, swojej tożsamości, a tym samym odzwierciedla w pewien sposób nastroje łotewskiego społeczeństwa ostatnich lat.





## **Pobojowisko** **Michael Crummey**

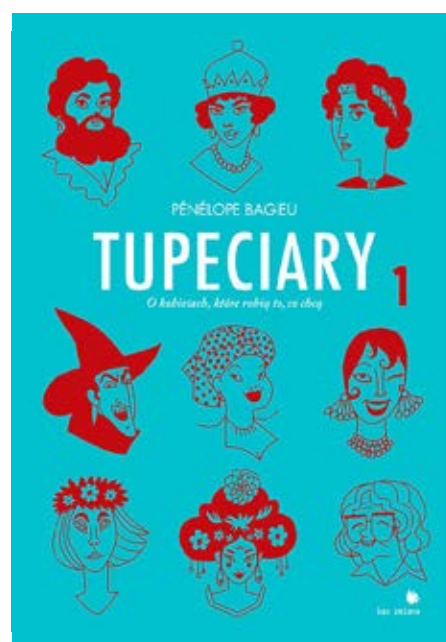
WYDAWNICTWO WIATR OD MORZA

Współczesna literatura nowofundlandzka. Autor zaplata misterną sieć powiązań między pozornie nieistotnymi szczegółami, a czyniąc wydarzenia II wojny światowej jedną z osi fabuły, niezwykle przenikliwie zwraca uwagę na kwestię osobistej odpowiedzialności człowieka za odczajające go zło.

## **Tupeciary** **Pénélope Bagieu**

WYDAWNICTWO BĘC ZMIANA

*Tupeciary* to komiks o kobietach, które robią to, co chcą. To uniwersalna opowieść o 15 silnych kobietach, które potrafiły postawić na swoim. To historia napisana z kobiecej perspektywy w wielogłosowy, mądry i zarażający entuzjazmem sposób.





## ***Miłosna wojna stulecia*** **Ebba Witt-Brattström**

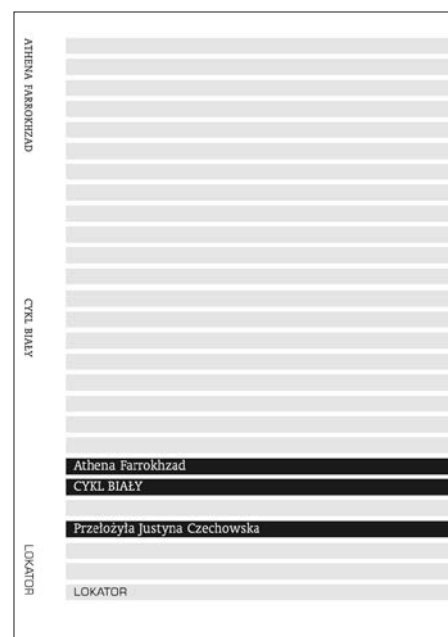
WYDAWNICTWO LOKATOR

Feministyczny poemat o związku i jego rozpadzie. Ubrana w poetycką formę opowieść o bólu, miłości, żalu i wszelkich emocjach towarzyszących końcowi związku między dwojgiem ludzi.

## ***Cykl biały*** **Athena Farrokhzad**

WYDAWNICTWO LOKATOR

Członkowie rodziny, których łączy doświadczenie rewolucji i migracji, mówią o przemocy i bieli. Głos lirycznego ja pojawia się tu wyłącznie w formie cytatów przytaczanych przez krewnych, cytatów, które na przemian oskarżają owe ja lub go bronią. *Cykl biały* przypomina koncert chóru – nie istnieje tu jedna odpowiedź na pytania o pochodzenie i odpowiedzialność.





## **Alfabet** Inger Christensen

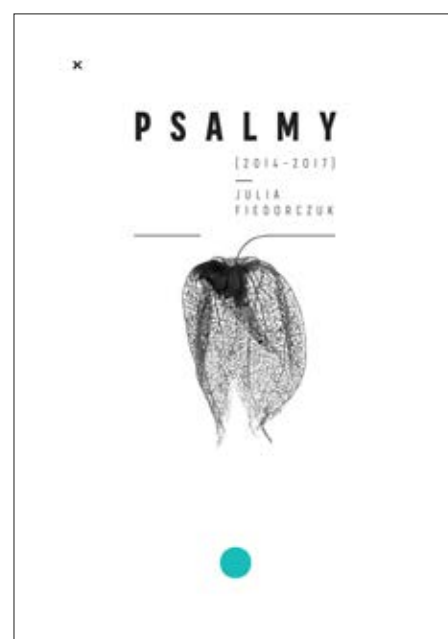
WYDAWNICTWO LOKATOR

Autorka – przedstawicielka duńskiego postmodernizmu poszukuje odpowiedzi na pytania o miejsce człowieka w świecie, o jego relacje z naturą i rządzącymi światem prawami, a także, co dla niej szczególnie charakterystyczne, o rolę i znaczenie języka oraz – matematyki.

## **Psalmy** Julia Fiedorczuk

FUNDACJA NA RZECZ KULTURY I EDUKACJI T. KARPOWICZA

Autorka biblijną poetykę psalmu zderza z językami współczesności, aby odzyskać i odnowić znaczenia podstawowych słów oraz by opowiedzieć o sobie – kobiecie, matce, człowieku – we współczesnym świecie.





## **Matecznik** Małgorzata Lebda

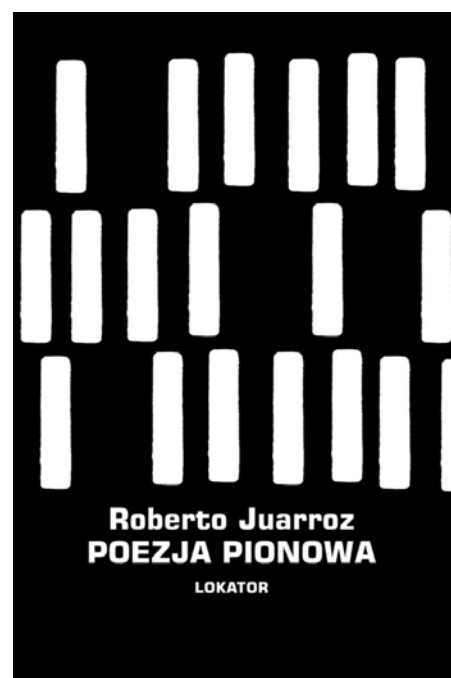
WBPICAK

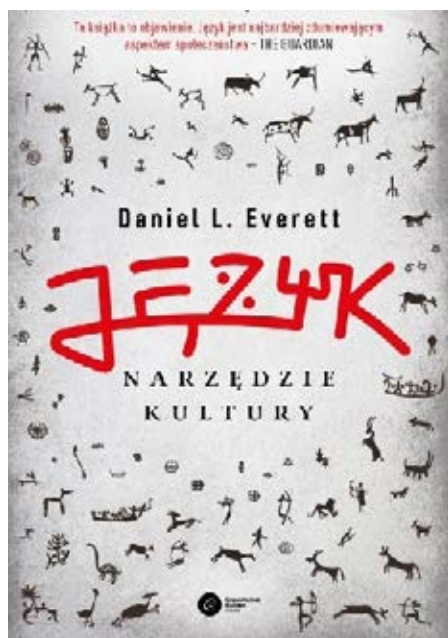
Poetycka opowieść o ojcu i jego odejściu. Najważniejszą rolę odgrywa tu język – jego znaczenie, brzmienie i sens. Mocny głos we współczesnej poezji polskiej.

## **Poezja pionowa** Roberto Juarroz

WYDAWNICTWO LOKATOR

Do rąk polskich czytelników trafia tom *Poezji pionowych* w wyborze i w tłumaczeniu Marty Eloy Cichockiej. Roberto Juarroz tworzył poezję „pionową”, po prostu. Pisał bez przerwy, notował swoje utwory z góry na dół na niezliczonych karteluszkach, od których puchły jego kieszenie i teczki z materiałami na kolejne tomiki. Pisartwo Juarroza jest jednorodnym i niezwykle spójnym projektem literackim.





## **Język. Narzędzie kultury** **Daniel L. Everett**

WYDAWNICTWO CC PRESS

Jak powstał język? Jak to się dzieje, że przyswaja go każdy człowiek? Skąd wzięło się tyle podobieństw między językami, skoro każdy z nich powstał na potrzeby innej kultury? Od lat panuje przekonanie, że język jest zakodowany w naszych genach i że istnieje w każdym z nas jako wrodzony i instynktowny byt. Daniel Everett otwarcie kontestuje ten pogląd, dowodząc, że język to narzędzie.

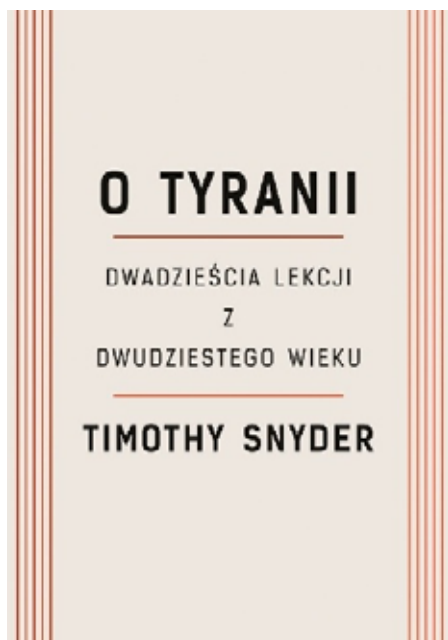
## **Szczeliny istnienia** **Jolanta Brach-Czaina**

FUNDACJA INSTYTUT REPORTAŻU

Ścierka, piasek, szczur, talerz, pęk, kiełbasa, wiśnia, kurz – egzystencjalny konkret to podstawa rozważań autorki. Wydany po raz pierwszy w 1992 roku esej był wielkim wydarzeniem literackim. Zyskał miano książki kultowej, „biblii feminizmu”. Przede wszystkim jednak czytelnicy odbierali te niewielkie objętościowo teksty bardzo osobiście, ponieważ pada w nich pytanie nawet nie o to, jak powinniśmy istnieć, ale o to, jak rzeczywiście istniejemy.







## **O tyranii** Timothy Snyder

WYDAWNICTWO ZNAK

Porywający esej napisany po zwycięstwie wyborczym Donalda Trumpa. Timothy Snyder analizując zwycięski pochód populizmu w USA i wielu krajach Starego Kontynentu odwołuje się do tragicznych doświadczeń Europejczyków w XX wieku – stuleciu naznaczonym krwawym panowaniem nacjonalizmu, faszyzmu i komunizmu.

---

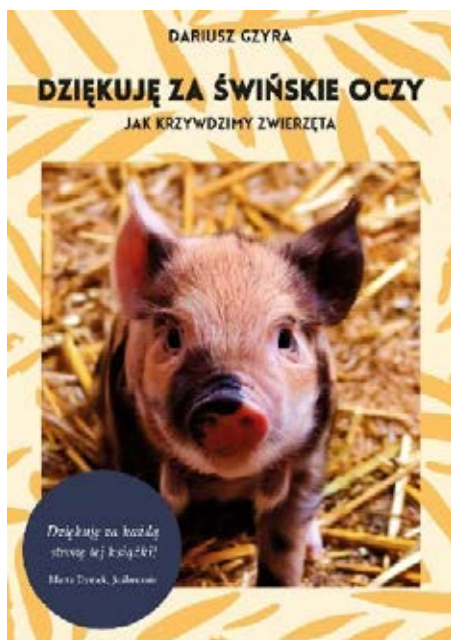
## **Mężczyźni objaśniają mi świat** Rebecca Solnit

WYDAWNICTWO KARAKTER

Zbiór błyskotliwych tekstów amerykańskiej feministki i historyczki. Wszystkie teksty obracają się wokół kwestii systemowego uciszania i upokarzania kobiet. To książka o przemocy fizycznej i słownej, o męskiej dominacji, kontroli i władzy.



\* Rebecca Solnit,  
*Mężczyźni objaśniają mi świat*, przeł. Anna Dzierzgowska,  
Karakter, Kraków 2017



## **Dziękuję za świńskie oczy** Dariusz Gzyra

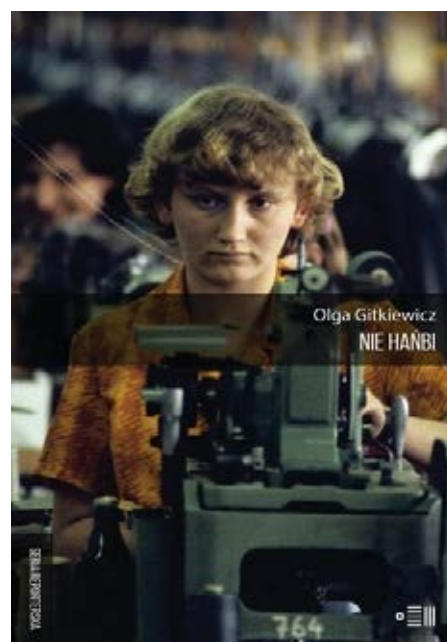
WYDAWNICTWO KRYTYKI POLITYCZNEJ

To ważny głos w debacie na temat naszego stosunku do innych zwierząt. Autor nie tylko pokazuje, że zwierzęta są niezastąpionym źródłem wiedzy o świecie, w tym o ludziach, ale również jak bardzo potrzebna jest prowegańska polityka rozwoju.

## **Nie hańbi** Olga Gitkiewicz

DOWODY NA ISTNIENIE

To reporterski rzut oka na polski rynek pracy – historycznie i dziś. Jak bardzo ten rynek się zmienił od czasu, kiedy chałupnicy przeszli z domowych warsztatów do fabrycznych hal? Jak bardzo kryzys wczesnych lat 90. różnił się od kryzysu lat 30., gdy bezrobotni organizowali strajki? I wreszcie – co to znaczy nie pracować w świecie, w którym ponoć nie pracuje tylko ten, kto nie chce?





Biuletyn Co czytać?  
 jest publikacją  
 Fundacji Miasto Literatury

fb: [krakowskieksiegarnienamedal](https://www.facebook.com/krakowskieksiegarnienamedal)  
[www.fundacjamiastoliteratury.pl](http://www.fundacjamiastoliteratury.pl)